



Interwały

Stopień	Interwał	oznaczenie ang.	oznaczenie cyfrowe	ilość półtonów
I	pryma czysta	perfect unison	1	0
II	sekunda mała	minor 2nd	b2	1
	sekunda wielka	major 2nd	2	2
III	tercja mała	minor 3rd	b3	3
	tercja wielka	major 3rd	3	4
IV	kwarta czysta	perfect 4th	4	5
-	kwarta zwiększona / kwinta zmniejszona (tryton)	augmented 4th / diminished 5th	#4 / b5	6
V	kwinta czysta	perfect 5th	5	7
VI	seksta mała	minor 6th	b6	8
	seksta wielka	major 6th	6	9
VII	septyma mała	minor 7th	b7	10
	septyma wielka	major 7th	7	11
VIII	oktawa czysta	perfect octave	8	12
IX	nona mała	minor 9th	b9	13
	nona wielka	major 9th	9	14
X	decyma mała	minor 10th	b10	15
	decyma wielka	major 10th	10	16
XI	undecyma czysta	perfect 11th	11	17
-	undecyma zwiększona / duodecyma zmniejszona	augmented 11th / diminished 12th	#11 / b12	18
XII	duodecyma czysta	perfect 12th	12	19
XIII	tercdecyma mała	minor 13th	b13	20
	tercdecyma wielka	major 13th	13	21
XIV	kwartdecyma mała	minor 14th	b14	22
	kwartdecyma wielka	major 14th	14	23
XV	kwintdecyma czysta	perfect 15th	15	24

Zróznicowanie ze względu na współbrzmienie interwału

	konsonanse absolutne - dudnienia nie występują wcale
	konsonanse doskonałe - dudnienia występują ale są niesłyszalne
	konsonanse średnie - dudnienia występują ale są słabo słyszalne
	konsonanse niedoskonałe - dudnienia są silne, jednak nie dominują
	dysonanse - dudnienia dominują